

PERFORMANCE: O ACONTECIMENTO DE SI

VIVÊNCIA PRÁTICA-TEÓRICA NA ARTE DA PERFORMANCE

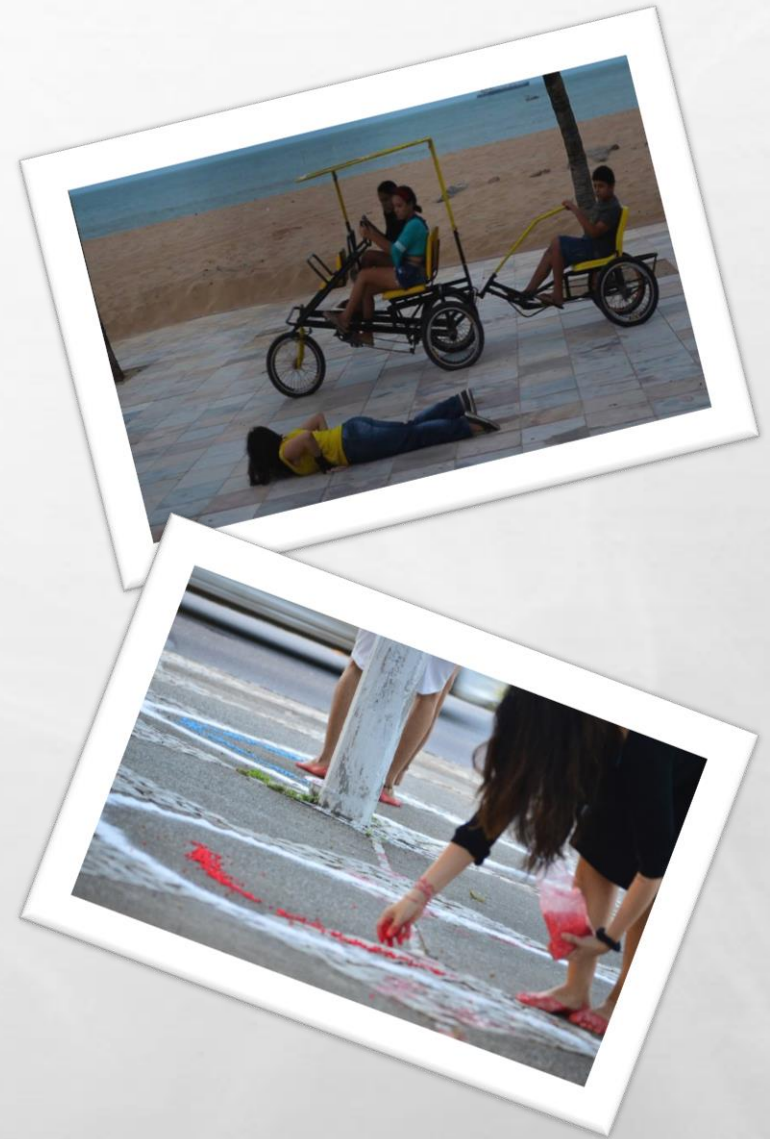
REALIZAÇÃO:



www.filhotesdeleao.wix.com/bandofilhotesdeleao

APRESENTAÇÃO

- A oficina “performance: o acontecimento de si”, busca uma experiência na Performance, como gênero artístico, mergulhando em sua linha cronológica, passando por artistas, fatos, obras e buscando em materiais autobiográficos dos participantes, o que chamamos de “mitologias pessoais”, que trazem à tona referências e imagens que são capazes de representar, simbolicamente, as mobilizações internas destes e que se tornam ferramentas de criação poética que sistematiza essas imagens, transformando-as em repertório para o artista e suas ações estético-políticas. A partir daí desenvolveremos uma série de performances inspiradas nas inquietudes dos participantes. É um espaço de criação que estabelece um contato íntimo e reflexivo sobre a presença ativa do performer, o processo criativo e relacional e o corpo como produtor de discurso, de estética, poética, memória, ética e território que experimenta transformações em seus espaços internos, externos quando colocado em uma situação de enfrentamento (social/pessoal), de atenção, tensão, mobilização e reinvenção. Busca-se, também, uma vivência na Psicomagia de Alejandro Jodorowsky, tentando traçar uma convergência entre performance e os atos psicomágicos deste autor.
- Ao final os participantes serão orientados a elaborar e executar performances coletivas e individuais ocupando espaços urbanos da cidade de Iguatu.



ABORDAGEM

A prática convida aos participantes para uma vivência na Performance, como linguagem artística. Linguagem que começa a se configurar como gênero, no final da década de 60, que tem o Corpo e as relações por ele travadas, seu principal território de ação. Investigaremos materiais autobiográficos, como forma de inspiração e poética das performances que serão criadas ao final do processo.

Se trata de uma “maratona poética”, onde a cada dia, será vivenciado um processo novo e ações estético-poética-meditativas serão realizadas com a finalidade de criar um diálogo entre o (a) participante e seu próprio corpo, entendendo o corpo como território capaz de produzir discursos, poesias, significados, estabelecendo um contato tênue entre a fronteira “vida e arte”. Buscando ludicidade e ritualização nas ações cotidianas e pensando o corpo como objeto, meio, fim e causa, levando em consideração seu ambiente, caos social e cultura e buscando estratégias de resistência, por meio dele e de suas relações. Entende-se por “vivências” o ato real de experimentar algo sem artifícios cênicos ou ilusórios. O ato performático como magia, rito, como agente de micro revoluções para um cotidiano poético, como uma atividade não mercadológica, são ideias a serem discutidas e vivenciadas nesta proposta. Vamos trabalhar com o conceito de Psicomagia, que fala da arte como possibilidade de comunicação direta com o inconsciente e portanto podendo “escavar” memórias e possibilitar curas. Ampliamos esse conceito de cura, de magia, buscando abordar os atos psicomágicos de Jodorowski como Performance e assim discutir a legitimação de questões como “performance é arte?”, “qual a fronteira entre vida e performance?”, “Toda ação pode ser uma performance?”, “quem está habilitado para performar?”.

Durante dez dias, entraremos em contato com o conceito de Psicomagia de Alejandro Jodorowski, com práticas de processos criativos de artistas da Performance, como Marina Abramovic, Alan Kaprow, Regina José Galindo, Eleonora Fabião e outros. Serão apresentados vídeos e textos sobre a temática e exercícios e práticas visando estimular a consciência de si, o silêncio, a criatividade, o potencial expressivo do corpo e a criação de performances que serão realizadas no último dia, em via pública. Cada performance será individual e partirá das inquietudes e razões de cada participante.

A oficina já foi realizada no ano de 2015, nos SESC’S: Fortaleza e Sobral e na Mostra IP- Fortaleza

Em 2014, foi realizada em La Plata- Argentina.



1º ciclo:

Estudos sobre Performance. Cronologia. Definições. Características. Artistas. Metodologias de criação. História da Performance, a partir do contato com obras e artistas deste gênero e seus processos. A estética dos processos artísticos autobiográficos. Introdução aos mantras pessoais, e ao animal inventado em busca de uma mitologia pessoal. Leituras de textos de Eleonora Fabião, Alan Kaprow e análise de performances. Práticas de meditação ativa. Introdução à Psicomagia

2º Ciclo

Aprofundando a Psicomagia. Exibição de filmes e happenings de Alejandro Jodorowski. Realização de vivências que estimulam o silêncio como um acontecimento e execução de atos performáticos abordados sob a ótica da psicomagia e atos psicomágicos abordados sob a ótica da performance. Reflexão e prática acerca da ritualização do corpo na Performance e em processos de rituais mágico-sagrados. Leituras de texto de Levi-Strauss, Victor Turner e Richard Shechner. Aprofundando as mitologias pessoais, por meio de vivências e ações em sala ou em via pública. Redimensionando fronteiras de arte e vida.

3º ciclo

Continuação nas reflexões sobre os paralelos entre performance e psicomagia. Elaboração das performances individuais. Vivências em meditação ativa, animal inventado e mantras pessoais. Auxílio na sistematização de processos criativos, de cada artista presente, por meio de registro em seus cadernos de atividade, onde comentam sobre seus trabalhos na oficina (mantra, animal inventado, experiências meditativas e ações poéticas). Definição de datas, locais, procedimentos, roteiro das performances. Apresentação das performances.



NECESSIDADES TÉCNICAS

- ** SOM, PROJETOR; SALA AMPLA; ESPAÇOS DIVERSOS (CORREDORES, BANHEIROS, PALCO, JARDIM, PÁTIOS, RUAS, SALAS E RECANTOS)
- ** CARGA HORÁRIA: 10 ENCONTROS (3 HORAS DIÁRIAS/ TOTAL: 30 HORAS)
- ** CACHÊ A NEGOCIAR
- ** NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES: 15
- ** ACIMA DE 18 ANOS



CURRÍCULO DA FACILITADORA

- Maria Isabel Viana é artista-performer. Graduada em artes cênicas pelo IFCE. Radicada no rio de janeiro desse 2006. Aluna no programa de pós-graduação mestrado em Artes Visuais na Universidad del Arte em Buenos Aires. Foi contemplada com edital pro artes visuais com o projeto VIOLE(N)TAS, desenvolvido em 2012, em parceria com outras artistas, criando obras a partir de vivências com mulheres vítimas de violência na comunidade de Manguinhos-RJ. Contemplada com prêmio interações estéticas da FUNARTE, em 2009 e idealizadora do projeto moranduba-contemplado com bolsa circulação literária da Funarte em 2010, ambos projetos desenvolvidos em Tocantins, pará e Rio de Janeiro com a temática da memória pessoal como poética na obra artística. Em 2014 e 2012 foi oficina e artista do projeto “teco-barca- uma galeria flutuante sobre a terra das águas”, realizado no amapá (rede nacional funarte de artes visuais). Em 2010 foi convidada a orientar a performance “O homem do caminho”- contemplado com edital das artes da SECULT-CE em fortaleza, trabalho desenvolvido dentro de vagões de trem. Seus trabalhos sempre estão atrelados à pesquisa da arte pelo viés da memória pessoal. Em 2013, realizou o projeto "em algum lugar entre o mar e o sertão"- programa de cultura BNB-BNDES edição 2012, com atividades ligadas à memória e literatura no interior do Ceará. Co-fundadora do Bando Filhotes de Leão- RJ, atuando em todas as suas montagens e projetos • palavras-chaves: memória, performance, fotografia, ações comunitárias, gênero



CLIPPAGEM E
MATÉRIAS

Vídeo com matéria sobre a oficina

Vídeo com matéria sobre o trabalho de Maria Isabel

Texto sobre a pesquisa da oficina

Contatos (em Fortaleza)

85 96044623

isabelviana22@yahoo.com.br

MOSTRA MOSTRA NACIONAL DE VÍDEOS INTERVENÇÕES E PERFORMANCES

Oficina **PERFORMANCE- O ACONTECIMENTO DE SI**
Ministrado por Maria Isabel Viana

A oficina abordará a linguagem da performance, a partir de ações estéticas sugeridas em materiais autobiográficos e estimulará o contato do participante com suas mitologias pessoais. O trabalho partirá de imagens representativas de si, dialogando com a "Psicomagia" de Alejandro Jodorowski e explorando o corpo como produtor de discurso, poética, ética e agente provocador dos sentidos e revoluções.

8, 9, e 10 de ABRIL, 9hs-12hs
Local: Vila Das Artes

Realização: ESCOLA DE ARTE E CULTURA COLETIVO LOVE PIA CURA

desenho: waldemar
maquiagem: carla

O Sesc Sobral apresenta a oficina:
Performance: o acontecimento de si

A oficina abordará a linguagem da performance, a partir de ações estéticas sugeridas em materiais autobiográficos e estimulará o contato do participante com suas mitologias pessoais.

O trabalho partirá de imagens representativas de si, dialogando com a "psicomagia" de Alejandro Jodorowski e explorando o corpo como produtor de discurso, poética, ético e agente provocador dos sentidos e revoluções.

Maria Isabel é performer, co-criadora do Bando Filhotes de Leão e coordenadora da Casa Gira Mundo (RJ). É formada em Teatro pelo IFCE e mestranda em Línguas Artísticas Combinadas na Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires. Desenvolve há oito anos projetos e estudos em Estética Relacional, Memória Pessoal e Performance.

Oficina Gratuita - De 27 de abril à 1 de maio.
Das 18 às 21 h, na sala de vídeo do Sesc centro
Inscrições abertas no SAC.
Rua Boulevard João Barbosa, 902-Centro
Tel: 3611-0954

Fecomércio CE Sesc Senac Ipa

ESC FORTALEZA APRESENTA A OFICINA:
PERFORMANCE - O ACONTECIMENTO DE SI

A oficina abordará a linguagem da performance, a partir de ações estéticas sugeridas em materiais autobiográficos e estimulará o contato do participante com suas mitologias pessoais. O trabalho partirá de imagens representativas de si, dialogando com a "Psicomagia" de Alejandro Jodorowski e explorando o corpo como produtor de discurso, poética, ética e agente provocador dos sentidos e revoluções.

Maria Isabel é performer, co-criadora do Bando Filhotes de Leão e coordenadora da Casa Gira Mundo (RJ). É formada em Teatro pelo IFCE em Línguas Artísticas Combinadas na Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires. Desenvolve há oito anos projetos e estudos em Estética Relacional, Memória Pessoal e Performance.

Realização: Fecomércio CE Sesc Senac

OFICINA GRATUITA - De 23 à 27/02, das 9h às 12h
Inscrições até 19/02, pelo email: culturasesc@cesc.com.br
Local: Galeria do Teatro Sesc Emiliano Queiroz - Rua Princesa de Beira, 1954 - Fortaleza - Ceará

